

Les Compagnons de l'Art Medieval



Reconstitution historique

LES COMPAGNONS DE L'ART MÉDIÉVAL

Les Compagnons de l'Art Médiéval sont une association de reconstitution historique fondée en 2005 à Noyon (60). Leur but, présenter au public la reconstitution la plus fidèle possible d'une rue d'artisans telle qu'elle pouvait exister dans les grandes cités médiévales.

Tous les membres de Compagnons de l'Art Médiéval sont des amateurs passionnés du Moyen-âge et qui ont tous pour point commun de vouloir partager leur passion avec le plus grand nombre à travers les métiers d'artisanat qu'ils présentent.

D'horizons divers, ils contribuent tous à la vie de la troupe où tout un chacun dans des domaines très variés tente de faire partager les méthodes de son métier tel qu'il était pratiqué au XV^{ème} siècle.

De ville en ville, de fête en fête, dès qu'ils le peuvent, les Compagnons dressent leurs échoppes, installent leurs outils, leurs tables se parent de mille produits d'origines très diverses. Questionnez les, vous les comblerez ! Le stress, présent à chaque fois que s'érige leur rue artisanale, disparaît dès qu'apparaissent les premiers badauds. Parmi tous ces gens qui les abordent certains plus passionnés que d'autres provoquent des discussions animées qui profitent autant aux spectateurs qu'aux acteurs.

Les Compagnons de l'Art Médiéval se feront une joie d'animer votre manifestation pour le plus grand plaisir du public. Découvrez au travers des pages de cette présentation l'ensemble des animations qu'ils vous proposent et faites votre choix !

Avec nos sincères salutations médiévales.

LES COMPAGNONS DE L'ART MÉDIÉVAL

L'ÉPICIERÈRE



Quand sonne la sixième heure du jour, l'activité commence dans l'atelier. Aidée de son apprenti, elle reçoit la visite de l'épicier forain. Il livre la commande passée en foire de Paris : les épices telles que la cannelle de Cathay, le safran, ou l'Espinardi. Dans des massepains les épices aux doux noms d'anis vermeil, manus christi, sucre rosat et autres dragées patientent. Il faut faire l'inventaire et pour ce fait elle prend sa balance romaine et sa tablette de cire.



Mais bientôt sonne la neuvième heure. Elle ouvre, côté rue, sa boutique. On y découvre un monde d'odeurs qui fait rêver le passant. Au bruit des mortiers, des poudres d'épices de toutes sortes se créent. Si vous êtes dolent, elle propose pour un prix modique de la thériaque.

Dimanche l'échoppe est fermée. Après une visite à l'hospice où séjourne son époux, elle compte ses deniers sur une abaque. Tout est écrit sur un livre en lettre cursive. Lundi elle ira aux halles acheter quelques aromates et victuailles pour la maisonnée...

LE CHIRURGIEN

La chirurgie du Moyen-âge s'est avérée particulièrement innovante. Les chirurgiens de cette époque n'ont cessé d'améliorer les techniques et les outils chirurgicaux leur permettant de réduire les fractures, traiter les plaies ou encore opérer les cataractes.

Pourtant, la chirurgie est restée le sujet de nombreuses controverses durant tout le Moyen-âge, et même au-delà, entre les partisans de la « suppuration louable » et ses opposants.

Notre chirurgien se fera un plaisir de vous présenter l'enseignement de la chirurgie au Moyen-âge, les différents actes chirurgicaux qu'il pratique régulièrement ainsi que toutes les théories et méthodes de traitements qui se sont développées au cours des 10 siècles qui constituent le Moyen-âge. Peut-être aurez-vous même l'occasion de lui servir de cobaye?



LA BRODEUSE



Entre deux pèlerinages, dame Anne, brodeuse de son état, vous contera l'histoire de son art et vous fera la démonstration des techniques ancestrales des broderies traditionnelles. Devant vous revivent des points passés de mode, tel que le point fendu, les différents points de couchure dont Bayeux et bien d'autres....

Après son apprentissage de sept ans chez dame Odette, elle a repris l'atelier familial, réalisant les ouvrages que des personnes aisées lui commandent. Elle se démarque en fabriquant des aumônières, devenant une faiseuse d'aumônière sarrazinoise.



Atablée devant ses tréteaux, seul son ouvrage compte. La toile bien tendue sur le cadre, il ne reste qu'à « peindre » à l'aide de son aiguille le dessin sur le support. Fils de lin, coton, laine, soie multicolore, argent et or bien assortis créent de délicats motifs qui raviront les commanditaires.

LE FACTEUR DE FLÈCHES

L'arc et la flèche sont au Moyen-âge les armes les plus utilisées au combat. Ce sont des armes redoutables. Leur fabrication répond à un savoir-faire précis. Notre facteur de flèche vous en présentera toutes les ficelles: préparation des plumes, fabrication des pointes, montage des plumes et pose de la pointe.

Il vous proposera également une explication du monde de l'archerie médiévale. Vous découvrirez la formation d'un archer, son quotidien ainsi que l'ensemble des techniques d'archerie et les différents types de flèches qui étaient utilisées. Vous pourrez également lui poser vos questions sur la fabrication des arcs!

Il pourrait même évoquer avec vous la coutellerie. Vous apprendrez comment sont fabriqués les ustensiles de cuisine tels les couteaux, les pics ou les fourchettes. Il n'hésitera pas à partager avec vous ses connaissances de l'art de la table!



LA COSTUMIÈRE



Au Moyen-âge, il était très rare de choisir son métier. De la même façon, mariage et éducation étaient conditionnés par la place qu'occupait la famille dans la société, et il était très difficile d'en changer. Les familles pauvres de paysans menaient une vie beaucoup plus difficile que celle des chevaliers, des nobles de haut rang ou des bourgeois.



Les vêtements correspondaient à la position sociale de ceux qui les portaient. Dame Isabelle, à travers l'évolution du costume, vous contera tout cela, mais aussi l'enfance des garçons et des filles au moyen-âge, que ceux-ci soient paysans ou de familles nobles, et bien d'autres choses encore!

LA FILEUSE DE LAINE



Après la tonte des moutons, et ce depuis l'antiquité, la laine est lavée, peignée soigneusement, puis filée : elle peut être installée sur une quenouille ou puisée dans un sac, puis en répétant des gestes vieux de plusieurs siècles, la fileuse utilise également le fuseau. Quel plaisir de contempler un fuseau bien bombé !



Ensuite, le fuseau évidé permet de faire des pelotes de laine écrue ou teintée selon les plantes tinctoriales utilisées, la laine étant teintée avant le filage. Si l'on désire aller plus loin dans ce domaine délicat,, il faut s'attaquer au tissage afin de réaliser le lainage qui permettra d'affronter certaines veillées les soirs de manifestations médiévales. Notre fileuse Nathalie se proposera de vous expliquer les ficelles de son art!

LE SERRURIER

Les gaulois fabriquaient déjà ce type de serrures qui étaient assez efficaces. Bien que grossières, elles étaient faciles d'utilisation. Ils les destinaient à protéger le grain et la ferme. Au moyen âge l'emploi s'est étendu aux maisons fortes, aux demeures des bourgeois et à celles plus modestes des villageois. Il est à noter que seul l'épouse détenait la clé de cette serrure. Car elle était la garante des celliers.



Sur un banc de serrurier, Maître René muni de son maillet et de ses ciseaux à bois, taillera pour vous la garantie d'une protection sûre pour vos richesses et biens. Il vous montrera les rouages d'une bonne serrure sous l'œil vigilant du grand gardien des âmes. Il confiera la clé ensuite à la dame du logis, seule détentrice du sésame des celliers. Entre deux commandes, René nous révèle que le travail de serrurier ne pouvait être pratiqué que de jour.



NOS PRESTATIONS

Les Compagnons de l'Art Médiéval sont une troupe à part entière. De ce fait, nous ne sommes pas divisibles, et nous ne pouvons nous déplacer à moins de la moitié de notre effectif.

Si nos activités vous intéressent et que vous souhaitez nous solliciter afin de participer à votre manifestation, vous pouvez nous contacter :

☎ Par téléphone au **06.19.75.38.95**

@ Par mail à **compagnonsartmedieval@hotmail.fr**

✉ Par courrier à

Compagnons de l'Art Médiéval
Mairie de Noyon
Place Bertrand Labarre
60400 Noyon

Les Compagnons de l'Art Médiéval étant régis par la loi 1901, notre prestation s'inscrit dans le bénévolat et n'est donc pas facturée. En revanche, il vous sera demandé une participation aux frais de déplacements (proportionnelle à l'éloignement de votre manifestation avec le siège des Compagnons de l'Art Médiéval) et la fourniture des repas pour tous les membres de la troupe dans la mesure du possible.